



L'ATELIER

~ Newsletter automne 2024 ~

▶ EDITORIAL

Jacques Stitelmann et Soömi Dean

L'appel de la matière

En art-thérapie, l'intérêt se porte souvent sur la mobilisation de la psyché, imaginaire, émotions, sentiments des participants, ou sur leurs relations. Mais une singularité majeure de toute art-thérapie est de s'ancrer dans un rapport à la matière. Matière corporelle, matière picturale, matière sonore, matière scénique inspirent les formes créées et mobilisent les processus d'évolution autant que la psyché des personnes.

Avant de réfléchir aux sources ou aux résonances psychiques et relationnelles provenant des œuvres créées en art-thérapie, il est nécessaire, pour entrer dans un processus créateur puissant, d'entrer en contact avec la matière, de la sentir, d'en écouter l'appel, d'en ressentir la singularité, la plasticité, la puissance évocatrice. Le créateur sent alors des aspects intérieurs qui entrent en résonance avec cette matière, aspects qui sont évoqués, convoqués, appelés par elle. Alors s'ouvre l'espace singulier de la rencontre, un espace de transition, entre extérieur et intérieur.

La création consiste de jouer dans cet espace avec cette double influence, de danser entre deux élans, l'un venant de l'extérieur de soi et l'autre de l'intérieur. C'est dans cet espace de jeu, espace d'entre-deux, que le processus de création se déploie.

Les dictionnaires nous apprennent que la matière – *materia* – est la substance du monde qu'il est possible de contacter par notre sensorialité. Dans cette acception, la matière est la partie du monde qui nous permet de réaliser nos projets, d'aménager notre environnement, de construire des outils, qu'on nomme *matériel*. Une autre acception du terme matière nous conduit à nommer, au figuré, tout contenu de pensée. Ainsi dit-on *entrer en matière*, *la matière grammaticale*, *la matière mathématique*, ...

Dans les sciences humaines, la matière possède une puissance d'influence sur celui qui la contacte, que ce soit la matière matérielle ou la matière sociale, culturelle, humaine, abstraite.

En art, on parle de *la touche et de la matière*, pour évoquer ces deux flux qui se rencontrent dans la création. L'un provient du monde, la matière, et l'autre de l'artiste, la touche, qui exprime à la fois la réception, *être touché*, et l'expression singulière de l'artiste, *le toucher* qui participera à donner forme à l'œuvre.

En art-thérapie, nous devons être attentifs aux qualités de la matière proposée à la création des participants. Nous retirons des sciences humaines l'ouverture à ressentir les singularités de la matière, à y être sensible et à ressentir aussi les résonances que cette matière éveille en nous. De l'art, nous retirons le jeu de la rencontre entre la matière et notre sensibilité ; le plaisir et la curiosité d'entremêler ces deux flux, vers une forme nouvelle, une création.

En art-thérapie et médiation artistique nous rencontrons des personnes qui souffrent pour de multiples raisons : psychiques, physiques, relationnelles, sociales, sociétales. Elles sont habitées de sentiments, de pensées ou de comportements colorés par cette souffrance. Elles apportent bien naturellement ces résonances à la souffrance dans les relations qu'elles vivent, notamment la relation thérapeutique. Il est alors très utile de se décentrer de ces états intérieurs afin d'engendrer un processus créateur susceptible de faire advenir de nouvelles pensées, de nouveaux émois, de nouveaux désirs, de sentir à nouveau le flux du vivant. Pour cela, porter son attention sur les particularités de la matière est une méthode royale ! Se laisser appeler par la matière, laisser sa sensibilité nous orienter, laisser la puissance de la matière nous habiter et conduire nos gestes créateurs.



► ACTUALITES FORMATIONS

★ Masterclass et Masterateliers

Nous proposons des Masterclass et Masterateliers tout au long de l'année. Des professionnels et professionnelles de l'art-thérapie, de la création, des sciences humaines, de l'accompagnement humain, sont invités à partager leurs expériences et connaissances sur le thème de l'année ou sur leurs recherches actuelles. Vous trouvez ci-dessous les dates de ce semestre. Les dates de 2025 seront disponibles en ligne prochainement.

Sur la thématique **Trauma et résilience** :

Résilience d'un survivant du génocide contre les Tutsis au Rwanda, Masterclass animée par Albert Nsengimana et Hélène Cyr, le mercredi 30 octobre 2024 / en ligne / 18h30-20h30

L'expérience du racisme : Masterclass animée par Monique Eckmann le mercredi 11 décembre 2024 / en présentiel à Genève / 18h-20h

Sur la thématique des **Nouveaux médias** :

Adolescence et nouveaux médias : Masteratelier animé par Isa Meunier Fleury le vendredi 18 octobre 2024 / en présentiel à Genève / 17h-20h

Valeur de l'Aura dans l'art thérapie en ligne : Masterclass animée par Laura Miles le mardi 19 novembre 2024 / en ligne / 20h-22h

Art-thérapie, réalité virtuelle et robotique : Masteratelier animé par Naiara Belart García le samedi 7 décembre 2024 / en présentiel à Genève / 9h-12h

★ Symposium

Transformer et transmettre / Dimanche 8 déc. 2024

Journée de formation continue destinée aux intervenants et intervenantes de L'ATELIER, aux partenaires (personnes impliquées dans la formation, la référence de stage, la supervision, les institutions partenaires...), aux personnes formées ou en cours de formation à L'ATELIER, ainsi qu'aux membres de l'ARAET.

Tables rondes, conférence et temps de création. Gratuit, sur réservation, nombre de places limité. Programme détaillé bientôt disponible.

★ CAS en Médiation expressive par le mouvement et la danse

La danse et le mouvement sont fréquemment utilisés dans l'accompagnement de populations différentes. Corps et mouvement sont des données essentielles de tout être vivant. Vivre, c'est être présent corporellement au monde. Sentir l'espace, notre équilibre, nos déplacements, les perspectives ; sentir la manière avec laquelle nos membres, nos sens, nos organes sont partenaires. La danse en est l'art. L'art de se déployer esthétiquement dans des formes corporelles, seul ou en groupe et de sentir en même temps son propre déploiement existentiel.

Ce programme s'adresse aux art-thérapeutes et/ou professionnel·les de l'accompagnement humain désirant développer de nouvelles compétences. Ce programme est mené par des professionnels réputés qui apportent théorie, explorations et implémentation clinique. (15 ECTS). Coordination : Ephtimia Dimitriou. Février 2025 à mai 2026. Prix: 5'900.- Programme détaillé sur demande.

★ Ateliers thématiques

Les propositions pour l'année 2025 sont en ligne !
<https://www.l-atelier.ch/formations-continues.html>

Introduction et sensibilisation à la poïétique

Atelier pédagogique de 3 jours pour se familiariser avec l'usage des médiations expressives en thérapie, en éducation, en projet de lien social ou en milieu soignant au sens large. Jacques Stitelmann et Soômi Dean vous proposent de vivre l'aventure de l'expression créatrice par le moyen de matériaux divers tels que peinture, terre, dessin, collage, musique, poésie... Un aperçu historique ainsi que des concepts théoriques de base de l'art-thérapie sont apportés. L'alternance expression artistique - parole constitue un aspect essentiel du dispositif. / 4, 5, 6 octobre 2024 / 21, 22, 23 mars 2025



▶ ACTUALITES FORMATIONS

★ Bachelor européen en art-thérapie

Ce programme enseigne les fondements de l'art-thérapie et de la médiation expressive. Il met l'accent sur l'expérimentation personnelle de la méthode ainsi que sur l'acquisition des bases générales utiles pour élargir sa pratique professionnelle actuelle. Il prépare à assumer la responsabilité d'ateliers en institution ou en vue de débiter une pratique en indépendant. Le programme est structuré en 3 unités d'enseignement: Expertise professionnelle ; Seconde langue européenne ; Culture et civilisation européenne. Vous trouverez plus de détails sur notre site internet. Le prochain cycle de ce programme est prévu pour le printemps 2025. Programme détaillé sur demande.

★ Connaissances médicales

Ce programme offre les compétences professionnelles en matière d'anatomie, pathologie, physiologie, exigées pour tout métier qui s'inscrit dans le champ de la santé en Suisse. Il est destiné aux art-thérapeutes et professionnels des médecines complémentaires qui veulent être reconnus par le système des assurances maladies complémentaires ou se présenter au Diplôme fédéral d'art-thérapeute (Certificat de module n°1 ARTECURA). Reconnu auprès d'ASCA et RME. Ce programme propose d'explorer de manière à la fois expérientielle et théorique les systèmes essentiels du fonctionnement du corps humain afin de s'en faire une idée claire et de comprendre le vocabulaire médical. Coordination : Chrystel Huet. septembre 2024 à juin 2025 Prix: 4'200.- Programme détaillé sur demande.

Cette newsletter est envoyée périodiquement aux personnes qui participent aux diverses actions de L'ATELIER, ainsi qu'à celles qui ont exprimé un intérêt pour notre démarche. Elle vous tient au courant des nouveautés et des actions prochaines. Les détails sont publiés sur notre site Internet. Vous pouvez renoncer à recevoir nos informations en nous le signifiant par retour d'e-mail et nous effacerons votre adresse de notre base de données.

▶ ACTUALITES EDITIONS

★ Les éditions du rebond

Les Éditions du rebond, créées en 2015, sont destinées aux lecteurs et lectrices qui s'intéressent aux phénomènes de création, d'art, de lien social, de thérapie, de développement humain et d'art-thérapie. Ci-dessous, notre dernière parution. Pour connaître les autres parutions, rendez-vous sur la page Editions du rebond de notre site internet ! Pour commander un livre : info@l-atelier.ch

Murmures. Le concept de formes en art-thérapie

Ouvrage collectif qui paraîtra fin 2024 sous la direction de Jacques Stitelmann avec :

Dania Appel ; Françoise Arnoldi ; Lise Brahier ; Soõmi Dean ; Ephtimia Dimitriou ; Jasna Kohoutova ; François Lacroix ; Francis Loser ; Solène Le Scan ; Jacques Stitelmann et Dominique Wohlhauser.

Ce livre développe une réflexion sur le déploiement des œuvres ou des productions en art-thérapie et médiation expressive. Dans ce livre nous les appelons «formes». Comment naissent les formes ? Comment se déploient-elles et comment accompagner l'élan de transformation propre à tout processus thérapeutique ? Cet ouvrage novateur a été co-écrit par un groupe d'enseignantes et d'enseignants réguliers de L'ATELIER qui apportent des réflexions théoriques et s'appuient sur des cas cliniques issus de leur pratique.

▶ EVENEMENTS ART-THERAPIE

★ **Artecura** : Les prochains **Symposium et journée Suisse de l'art-thérapie** auront lieu à Berne les 1 et 2 novembre 2024.

★ **International spring symposium EGS** : **Spring symposium EGS** / European Graduate School, Un symposium qui réunit chaque année un large réseau de professionnel-le-s, instituts et universités pratiquant l'art-thérapie expressive. La prochaine rencontre aura lieu au Costa Rica du 22 - 27 avril 2025.

★ **EFAT** : La prochaine rencontre annuelle d'art-thérapie de la **Fédération Européenne d'art-thérapie** aura lieu à Londres du 2 au 4 juillet 2025.